

SEQUENCE 2 : Ecrire un dialogue inséré dans un récit à partir des nouvelles de B.Friot.

➤ **5 séances de 30 à 45 min**



SEANCE 1 : Découverte des recueils de B.Friot

Objectifs : Découvrir le type de texte support au projet : dialogue entre objets insérés dans un récit, tiré des *Histoires pressées* de B.Friot

Durée : 45 min

Matériel : Couverture et sommaire *Histoires pressées* de B.Friot

DEROULEMENT

1) Présentation du travail

> Nous allons étudier un autre auteur B.Friot qui a écrit de nombreux recueils de nouvelles : discussion autour des titres de ses recueils.

2) Lecture

> Lecture de trois *Histoires pressées* dans lesquelles des objets dialoguent :
Encore une histoire tragique, *Mme Denis ne veut pas d'histoire*, *Recette de cuisine* .

> Repérage des points communs : thème, structure syntaxique.

3) Trace écrite

> Définition de la notion de dialogue et surlignage des marques du dialogue dans une des nouvelles.

4) Annonce du projet

> écrire un dialogue entre deux objets > recueil collectif (travail sur le dialogue)/ en parallèle rallye lecture à partir des nouvelles de B.Friot.

SEANCES 2 et 3 : Les marques et la présentation du dialogue

Objectif : travailler les contraintes organisationnelles du dialogue

Durée : 2X30 min

Matériel : des exercices

DEROULEMENT

1) Exercices divers

> réécrire des dialogues en respectant les contraintes organisationnelles du texte (deux points, guillemets, tirets, aller à la ligne) d'abord avec les marques du dialogue apparentes puis sans les marques

> Remettre des dialogues dans l'ordre

> ajouter les interlocuteurs dans un dialogue

> Diversifier les incises

2) Institutionnalisation

> création d'outils propres à l'écriture de dialogue

SEANCE 4 : Rédaction

Objectif : Ecrire un dialogue entre deux objets

Durée : 45 min

Matériel : les outils d'aide pour la présentation du dialogue, des inducteurs pour aider certains à démarrer (proposition de début de dialogue)

DÉROULEMENT

1) Les attentes

Explicitation de la fiche de critères d'évaluation

2) Rédaction individuelle

Accompagnement pour les élèves qui ont des difficultés à « se lancer » : proposition de début de dialogue.

SEANCE 5 : Rédaction

Objectif : écrire le 2^{ème} jet à partir de la correction individuelle de l'enseignant (travail de révision)

Durée : 45 min

Matériel : les 1ers jets corrigés, les outils d'aide pour la présentation du dialogue.

DÉROULEMENT

1) Lecture

> Lecture magistrale de quelques dialogues produits par les élèves.

Cette lecture a trois objectifs :

- Valoriser le travail des élèves et donner envie aux autres d'être lus
- donner des idées.
- repérer les difficultés rencontrées et y remédier

2) Rédaction d'un deuxième jet

Prolongement : Utiliser le traitement de texte pour taper son texte en vue de réaliser un recueil collectif / Illustrer son écrit.

EVALUATION DE REDACTION		Prénom : _____ Date : _____
Consigne : Ecrire un dialogue entre deux objets insérés dans un récit.		
Compétence 54 : Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.		
LES IDEES		
J'ai écrit un dialogue entre deux objets		/ 2
Mes deux personnages sont deux objets du même genre.		/ 2
Le lieu où sont les objets correspond au véritable lieu où on peut les trouver.		/ 2
Mon texte est cohérent.		/ 6
STRUCTURE DU RECIT		
Dans mon introduction, j'ai présenté les deux personnages principaux (des objets), le lieu et ce qu'ils font.		/ 2
J'ai bien introduit mon dialogue (deux points, guillemets)		/ 2
J'ai été à la ligne à chaque fois qu'un nouvel interlocuteur prend la parole et j'ai mis les tirets un peu en retrait.		/ 4
J'ai utilisé des incises variées.		/ 2
REVISION DE MON TEXTE		
J'ai pris en compte des corrections de l'enseignant pour l'écriture du 2 ^{ème} jet		/ 2
Note :	/ 24	

EVALUATION DE REDACTION		Prénom : _____ Date : _____
Consigne : Ecrire un dialogue entre deux objets insérés dans un récit.		
Compétence 54 : Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.		
LES IDEES		
J'ai écrit un dialogue entre deux objets		/ 2
Mes deux personnages sont deux objets du même genre.		/ 2
Le lieu où sont les objets correspond au véritable lieu où on peut les trouver.		/ 2
Mon texte est cohérent.		/ 6
STRUCTURE DU RECIT		
Dans mon introduction, j'ai présenté les deux personnages principaux (des objets), le lieu et ce qu'ils font.		/ 2
J'ai bien introduit mon dialogue (deux points, guillemets)		/ 2
J'ai été à la ligne à chaque fois qu'un nouvel interlocuteur prend la parole et j'ai mis les tirets un peu en retrait.		/ 4
J'ai utilisé des incises variées.		/ 2
REVISION DE MON TEXTE		
J'ai pris en compte des corrections de l'enseignant pour l'écriture du 2 ^{ème} jet		/ 2
Note :	/ 24	

1) Un aspirateur et un balai se disputent

- Je suis beaucoup mieux pour ramasser les poussières, dit l'aspirateur.
- Oui, bah moi j'en ramasse deux fois plus, dit le balai.

Toi tu rigoles tu ne ramasses rien du tout dit l'aspirateur.

T'es jaloux. Moi ? N'importe quoi ! En fait, je crois qu'on est à égalité.

2) Un violon et un violoncelle rangés à côté sont en train de parler :

- Il est gentil ton maître ? dit le violon.
- Pas vraiment répond le violoncelle et vous ?
- Mon maître est tellement gentil. Tu sais pourquoi je brille tout le temps ? c'est parce qu'il me nettoie toujours avant ses grands chefs d'œuvre
- Ouah !! la chance que t'as ! J'aimerais bien avoir un maître comme toi dit le violon
- Le violon dit, j'aimerai bien le rencontrer.
- Le violon dit : et si on pouvait se le partager ?

3) Un violon et un violoncelle rangés à côté sont en train de parler :

- Il est gentil ton maître ? dit le violon.
- Pas vraiment répond le violoncelle et vous ?
- Non, il est sévère.
- C'est vrai ?
- Oui, il nous donne toujours plus de travail et mes cordes s'abîment.
- Moi, elles sont neuves.
- Et quand tu sors du placard, tu fais quoi ?
- Je m'amuse
- Et bah moi, je travaille.

1) Un aspirateur et un balai se disputent

- Je suis beaucoup mieux pour ramasser les poussières, dit l'aspirateur.
- Oui, bah moi j'en ramasse deux fois plus, dit le balai.

Toi tu rigoles tu ne ramasses rien du tout dit l'aspirateur.

T'es jaloux. Moi ? N'importe quoi ! En fait, je crois qu'on est à égalité.

2) Un violon et un violoncelle rangés à côté sont en train de parler :

- Il est gentil ton maître ? dit le violon.
- Pas vraiment répond le violoncelle et vous ?
- Mon maître est tellement gentil. Tu sais pourquoi je brille tout le temps ? c'est parce qu'il me nettoie toujours avant ses grands chefs d'œuvre
- Ouah !! la chance que t'as ! J'aimerais bien avoir un maître comme toi dit le violon
- Le violon dit, j'aimerai bien le rencontrer.
- Le violon dit : et si on pouvait se le partager ?

3) Un violon et un violoncelle rangés à côté sont en train de parler :

- Il est gentil ton maître ? dit le violon.
- Pas vraiment répond le violoncelle et vous ?
- Non, il est sévère.
- C'est vrai ?
- Oui, il nous donne toujours plus de travail et mes cordes s'abîment.
- Moi, elles sont neuves.
- Et quand tu sors du placard, tu fais quoi ?
- Je m'amuse
- Et bah moi, je travaille.

1) Une chaussure et un chausson discutent tous les deux. Le chausson dit :

- « - J'aimeraï bien me promener dehors
- moi je préfèreraï chausser les pieds des enfants, dit la chaussure... »

2) Une chaise longue et une chaise haute parlent :

- « - Moi je n'aime pas le moment de manger, le bébé n'arrête pas de mettre de la nourriture sur moi !
- Moi, dit la chaise longue... »

3) Un aspirateur se dispute avec une poussière :

- « - Oh dit l'aspirateur, je vais t'avaler
- Non ! Non ! répond la poussière... »

4) Un violon et un violoncelle rangés à côté sont en train de se parler :

- « - il est gentil ton maître ? demande le violon au violoncelle.
- Pas vraiment, répond le violoncelle, et vous ?
- Oui ! Oui ! Oui ! vraiment gentil ! répond le violon
- Et bien, vous avez de la chance, vous. Moi, je suis tout abîmé... »

5) Un violon et une contrebasse en train de jouer :

- « - Eh ! Oh ! la contrebasse, pousse-toi, tu vas m'écrabouiller, dit le violon.
- Eh ! Pousse-toi minus, c'est pas pour les violons ici, donc va-t-en ! dit la contrebasse... »

6) Un matin, alors que je marchai, j'ai surpris une discussion assez surprenante entre un cheval et un poney :

- Bonjour, dit le cheval, comme j'aimeraï être aussi petit que vous ! s'exclama-t-il
- Moi, c'est l'inverse ! Ca doit être si bien d'être grand, on voit tout !...
-

7) Ca se passe dans un salon avec un aspirateur et une poussière :

- « - Bonjour, dit très poliment l'aspirateur à la poussière
- Ah ! Ah ! Ah ! crie la poussière
- oh, ne vous inquiétez pas, je ne vais pas vous aspirer, dit l'aspirateur... »

8) Une saucisse se paume en vélo et un steak lui demande :

- comment tu t'appelles ?
- Je m'appelle « saucisse grillée » et toi ?
- je m'appelle « steak haché »...

9) Il était une fois une voiture et un camion sur une autoroute un peu bouchée :

- Avance petite fille, on attend derrière ! dit le camion.
- Oh ! Monsieur... »

Consigne 1 : Recopie le texte en allant à la ligne quand c'est nécessaire et en ajoutant la ponctuation du dialogue (les deux points, les guillemets et les tirets).

L'assassin jeta Daniel sur le sol. Je vous en prie, je ne pourrais pas vous reconnaître, je ne sais pas qui vous êtes supplia Daniel. Les flics ont vu mon tatouage dans le cou lorsqu'ils m'interrogeaient. Si tu leur parle de ce tatouage, ils me reconnaîtront dit l'assassin. Je ne dirai rien, c'est promis, cria Daniel. Tu me prends pour un imbécile ? demanda l'assassin. Non, non, je ferai tout ce que vous voulez, pleura Daniel. D'accord, reste là, je reviens dans dix minutes. Et l'assassin partit en courant.

Consigne 2 : Souligne en bleu les paroles de l'assassin et en jaune celles de Daniel.

Consigne 3 : Entoure les incises.

Consigne 1 : Recopie le texte en allant à la ligne quand c'est nécessaire et en ajoutant la ponctuation du dialogue (les deux points, les guillemets et les tirets).

L'assassin jeta Daniel sur le sol. Je vous en prie, je ne pourrais pas vous reconnaître, je ne sais pas qui vous êtes supplia Daniel. Les flics ont vu mon tatouage dans le cou lorsqu'ils m'interrogeaient. Si tu leur parle de ce tatouage, ils me reconnaîtront dit l'assassin. Je ne dirai rien, c'est promis, cria Daniel. Tu me prends pour un imbécile ? demanda l'assassin. Non, non, je ferai tout ce que vous voulez, pleura Daniel. D'accord, reste là, je reviens dans dix minutes. Et l'assassin partit en courant.

Consigne 2 : Souligne en bleu les paroles de l'assassin et en jaune celles de Daniel.

Consigne 3 : Entoure les incises.

Consigne 1 : Recopie le texte en allant à la ligne quand c'est nécessaire et en ajoutant la ponctuation du dialogue (les deux points, les guillemets et les tirets).

L'assassin jeta Daniel sur le sol. Je vous en prie, je ne pourrais pas vous reconnaître, je ne sais pas qui vous êtes supplia Daniel. Les flics ont vu mon tatouage dans le cou lorsqu'ils m'interrogeaient. Si tu leur parle de ce tatouage, ils me reconnaîtront dit l'assassin. Je ne dirai rien, c'est promis, cria Daniel. Tu me prends pour un imbécile ? demanda l'assassin. Non, non, je ferai tout ce que vous voulez, pleura Daniel. D'accord, reste là, je reviens dans dix minutes. Et l'assassin partit en courant.

Consigne 2 : Souligne en bleu les paroles de l'assassin et en jaune celles de Daniel.

Consigne 3 : Entoure les incises.