

SEQUENCE DE LECTURE/REDACTION : LA NOUVELLE

NIVEAU : CM1 (27 élèves)

DATE : Période 2 (2013-2014) - 10 séances

DISCIPLINE : Français

DOMAINES : Lecture / langage oral / rédaction

OBJECTIFS DE LA SEQUENCE :

Découvrir le genre de la nouvelle et ses spécificités / Lire et comprendre des nouvelles / Ecrire à partir d'une nouvelle.

COMPETENCES VISEES (BO) :

Rédaction : Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions / savoir amplifier une phrase simple.

Littérature : Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte / participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée.

SUPPORTS : *C'est bien* de P.Delerm, *Histoires pressées et nouvelles histoires pressées* de B.Friot

SEQUENCES	SEANCES	OBJECTIFS
SEQUENCE 1 : Ecrire à partir des nouvelles de P.Delerm.	Séance 1 : découverte du recueil de P.delerm	Découvrir une nouvelle, échanger ses impressions
	Séance 2 : L'universalité dans les nouvelles de P.Delerm	appréhender les procédés pour marquer l'universalité des nouvelles.
	Séance 3 : Les procédés d'argumentation.	mettre en évidence le procédé d'argumentation du narrateur et justifier l'emploi de la conjonction « mais ». / créer une grille de relecture en vue d'une rédaction.
	Séances 4 et 5 : Rédaction	Rédiger une nouvelle à la manière de P. Delerm
SEQUENCE 2 : Ecrire un dialogue inséré dans un récit à partir des nouvelles de B.Friot.	Séance 1 : Découverte des recueils de B.Friot	Définir le type de texte, support au projet : le dialogue entre objets inséré dans un récit à partir des histoires pressées de B.friot
	Séances 2 et 3 : Les marques et la présentation du dialogue	Travailler les contraintes organisationnelles du dialogue.
	Séance 4 : Rédaction du 1^{er} jet	Ecrire un dialogue entre deux objets (// vocabulaire : les termes génériques)
	Séance 5 : Rédaction du 2^{ème} jet	Ecriture du 2 ^{ème} jet à partir de la correction individuelle de l'enseignant (prise de conscience des éléments à améliorer)

Autres recueils de nouvelles à lier éventuellement : *Les petits riens* et *Les petits plaisirs* de E.Brami.

Autres domaines sollicités : arts visuels et TICE (fabrication d'un recueil de nouvelles collectif)

En parallèle de ce projet de lecture/rédaction, mise en place d'un « rallye lecture »

Objectif : lire seul des textes courts et les comprendre.

Dispositif : Chaque nouvelle est accompagnée d'une question unique en vue de susciter un travail de relecture fine du texte, cette question pourra aboutir ultérieurement à un débat littéraire argumenté.

SERIE 1 : Nouvelles sélectionnées dans les deux recueils *Histoires pressées et nouvelles histoires pressées* de B.Friot

TITRES	QUESTIONS	REPONSES
Loup Garou	Antoine est-il un menteur ?	Non, c'est l'instituteur le loup garou.
Je t'haine	Quels sont les sentiments du narrateur pour Virginie ?	Il dit qu'il la déteste mais en fait il est amoureux d'elle.
Rencontre	Où le narrateur est-il emmené ?	Sur une autre planète.
Histoire policière	Qui a été tué ?	Un cheveu.
La sorcière amoureuse	Qui est le beau jeune homme ?	Un vieux sorcier.
Asticot	Que fait Jean Victor et pourquoi ?	Il met des asticots dans la salade de tous les invités pour s'amuser.
Consultation	Comment sait-on à la fin que l'ogre est guéri ?	Car il mange le docteur.
Exercice	Pourquoi Charles fait-il ces bêtises ?	Car il s'ennuie, sa mère ne s'occupe pas de lui.
Attendons la suite	Pourquoi le narrateur veut-il changer le début de l'histoire ?	Pour s'amuser, il pense que si l'histoire commence bien elle finira mal.
Répondeur	Pourquoi Fabien n'arrive-t-il pas à dormir ?	Car sa mère lui manque, il l'attend et veut être sûr qu'elle rentre.
La chose	Pourquoi le narrateur jette-t-il ses chaussons ?	Car il croit que la nuit ils se transforment en une chose vivante sous son lit.

En parallèle de ce projet de lecture/rédaction, mise en place de séances spécifiques sur la compréhension à partir de certaines nouvelles.

Objectifs : lire et comprendre des textes courts / Participer à des débats sur l'interprétation de textes littéraires.

Dispositif 1 : lecture par petits groupes de nouvelles. Les élèves doivent se mettre d'accord sur une question à poser en débat à la classe.

Nouvelles proposées :

Silence

Compte

Cauchemar

Chou

Martien

Dispositif 2 : travail individuel de préparation à un échange collectif dans le cadre d'un débat littéraire.

Nouvelles proposées :

Robot > travail sur les personnages de l'histoire

Il/Elle > d'abord lecture avec il puis avec elle

Scène > travail sur la dernière phrase > pourquoi la mère dit-elle cela ? Si elle ne dit rien que va penser Clément en rentrant ?

Moustique > enlever le mot « moustique » et découverte progressive du texte.

Poli

Télévision

L'évènement